

ती रान. अँड को.



एप्रिल RUBY RECORD CO. १९३५  
FORT, BOMBAY.

डबल सिंग, ऑटोमेटिक स्टार्ट व स्टॉप असलेला

# ऑ रेटर

किंमत रु. १००--०--०



हे ग्रामोफोन अतिशय सुंदर व मजबूत असून तच्छेतच्छेच्या  
रंगित बॉक्सेसमध्यें असतात. यांचा आवाज कॅविनेट अगर  
इतर मोळ्या मशिन्सपेक्षांहि जास्त स्पष्ट व मोठा  
असतो. याच्या जोडीला बसावितां येण्यासारखें  
दुसरे मशिन बाजारात नाहीं.

अोडियन १९३५

एप्रिल



SA ब्ल्यू लेबल १०" रु. ३-८-० SB रेड लेबल १०" रु. २-१२-०  
 A ब्ल्यू लेबल १०" रु. ३-८-० A रेड लेबल १०" रु. २-१२-०  
 NS ब्ल्यू लेबल १२" रु. ४-०-०

## ओडियन मराठी रेकॉर्ड्स.

Mrs. Hirabai Barodekar. सौ. हिराबाई बडोदेकर

S A- 3042 | कटु या अबला नामा. जिवनपुरी. जागती ज्योत  
 नं. ३०४२ | वृजवनिचा हरीलाल. काफी. प्रो. फडके कृत.



सौ. हिराबाई बडोदेकर यांच्या गायनाचे वर्णन करावै तेवढे थोडेंच होईल. यांच्या नवीन रेकॉर्डची गसिक वर्ग आतुरतेने मार्ग प्रतिक्षा करितात. “कटु या अबला नामा” हैं जागती ज्योत नाटकांतील, जिवनपुरी गगांतील पद व “वृजवनिचा हरीलाल” हैं श्रीकृष्ण वर्णनपर, प्रो. एन. एस. फडके, एम. ए. यांनी गच्चिलेले सुंदर काव्य, अशा हृदयगम दोन पदांची निवड केलेली आहे. “कटु या अबला नामा” ह्या पदांतील सहज लालीत्यानें केलेली आकर्षक तानांची फेंक खरोखरच अवर्णनीय आहे. दुसऱ्या बाजुचे श्रीकृष्ण स्तुतीनें भरलेले रसाळ काव्य त्यांतही गायन हिरा सौ. हिराबाईचा

नैसर्गिक गोड आवाज व शास्त्रोक्त संगिताची भर मग तें किती बहारीचें वठलें असेल हैं निराळे सांगवयास नकोच. एक वेळ हा रेकॉर्ड ऐका म्हणजे आमच्या गहणण्याची सत्यता पटेल.

एक बाजूः—

कटु या अबला नामा, बलवान जगर्ती या व्हाया ।

घे धीरा करी कृपाण, साम दाम हैं निशाण ।

आज सजालि हे रामा ॥ धृ० ॥

वीर पुरुष चालविला अवधा खोगण जमला ।

सांडुनि तनु वरुं विजया, या रणसंग्रामा ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

वृजवनिचा हरीलाल करी विराजे मुरली ।

नयन किशोर विहारी ॥ धृ० ॥

भव संभ्रमी या अनलीं विटलीं हीं सुजनमनै ।

त्या वेणवर नादें सुधा खान घाली ॥ १ ॥

## पूर्वीं प्रसिद्ध झालेले कार्हीं निवडक रेकॉर्डम्

S S. 4003 } नं. ४००३ }	तत वितत घन सिंगर सब बाजे. बैरन ठाडी अटरीयांसो मोरा.	भूप. तिलक कामोद.
S A. 3001 } नं. ३००१ }	आता प्रभु सकलांचा. सखे मी मुरारी वर्ना पाहिला.	बागेशी. मिराबाई. भीमपल्लस.
S A. 3009 } नं. ३००९ }	घेण बादरी रामा. गिरिधर गोपाला.	पिल्ल. भजन.
S A. 3021 } नं. ३०२१ }	हांसवी नाचवी हृदयाला. जर्गि आभास हा दाविला.	मांड. जागती ज्योत. भैरवी „ „
S A. 3027 } नं. ३०२७ }	सुंदर स्वरूप जाके. चाकर राखोजी सांवरीया.	भैरवी. भजन.
S A. 3030 } नं. ३०३० }	बोल तुझे गोड असले. किती सुखकर हा भास.	मिश्र मांड. युगान्तर. कार्ही. „

S A. 3039 } कठिंगता वरीन कशी . तिलंग. जामती ज्योत.  
नं. ३०३९ } फदंपंकजातें प्रभुच्या वरोनी. भैरवी. युगान्तर.

### Mr. Shankarrao Sarnaik श्री. शंकरराव सरनाईक.

S A 3044 } दे हाता शरणांगता. कर्नाटकी. मानापमान.  
नं. ३०४४ } किती किती सांगू तुला. मिश्रापिलु सौभद्र.



श्रीयुत शंकरराव सरनाईक यांना आखिल हिंदू-स्थानांत ओळखत नाही असा मनुष्य विरळा. रंगभूमीवर यांचे गायन सुरवातीपासून शेवट पर्यंत रंगत जातें हें त्यांचे नोटक पाहाणाच्यांना सांगण्याची मुळींच आवश्यकता नाही “ दे हाता शरणांगता ” हें कर्नाटकी रागांतील पद आपण पुष्कळ गवयांच्या तोऱ्हन ऐकलें असेल. तेंच पद श्रीयुत शंकररावांनी काही औरच नटविले असल्यामुळे हा रेकॉर्ड ऐकत असतां ऐकणाऱ्यांचे मन त्यांतील पलटे व पळेदार त्वानानी मोऱ्हन जाईल. त्याच प्रमाणे सौभद्र नाटकांतील “ किती किती सांगू तुला ” ह्यांतील नालुक हरकती ऐकून त्यांना अर्पण केलेल्या “ महाराष्ट्रकोकिळ ” या पदवीची सार्थकता पटेल.

एक वाजूः—

दे हाता शरणांगता, मदविलसीत नत गता ।

पंकयुता मुख मलीनाधना हो त्राता ॥ धृ० ॥

संपदा चपल चरणा, आपदा भेगी नाना ।

परत ये पद्मसदना ।

कुवलय तव मुख तिला अधिक मला विनवी तुला मला घे ॥ १ ॥

दुसरी वाजूः—

किती किती सांगू तुला मज चैन नसे । हे बंधु नव्हत मम वैरी खरे ॥ धृ० ॥

दावेती कसे वीर प्रेम खरें । बोलोनी पाडिती दृदयास घरें ।

नको नको मला जीव विष तरी घाजीव सखे सोडीव ॥ १ ॥

**Mr. Raja Pandit.**

श्रीयुत राजा पंडित.

S B. 2051 } गवयाची नक्कल.  
नं २०५१ } म्हातांच्याची , ,

श्रीयुत राजा पंडित हे एक प्रख्यात सिनेमा स्टार असून कॉमीक व नकलामधैं त्यांचा हातखंडा आहे. आतांपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या त्यांच्या नकलांच्या रेकॉर्ड्सूनां फारच मागणी आल्यामुळे त्यांचे नवीन रेकॉर्ड्सू प्रसिद्ध करण्यास हुरुप येतो. आज प्रसिद्ध करित असलेल्या रेकॉर्डच्या एक बाजूला “म्हातांच्याची नक्कल” असून दुसऱ्या बाजूला “गवयाची नक्कल” आहे. पुर्वीचे म्हातारे गृहस्थ हल्ळीच्या लोकांना कशा लोणकढया थापा देतात त्यांचे “म्हातांच्या नक्कलमधैं फारच मजेदार वर्णन केलें आहे व दुसऱ्या बाजूवर “गवयाच्या नक्कल”मधैं एक कॉमीक तराणा गाईलेला आहे. हा रेकॉर्ड ऐकत असतां आपले हंसून हंसून पौट दुखेल.

एक बाजूः—

तोम तनन तनन तन देरेना ॥ धृ० ॥  
नाधिन धिन्ना नाधिन धिन्ना नाधिन धिन्ना तातीन तिन्ना  
तनन तनन तन देरेना ॥

दोन दगड गडगडत पडले ॥ धृ० ॥

खडक फुटूनी मग कडाडाडा कडाडाडा

धाकिड धान तिकीड धान दगड गडगड पडले ॥

(जलद) दोन दगड गडगडत पडले ॥

एकविस निम्मे साडे दहा वावीस निम्मे अकरा ।

चार अडचे धाधा बै पंचे धा धा ॥ दगड ॥

अत्तरदाणी गुलाबदाणी थुंकायाची पीकदाणी ।

कडाडाडा डाडाडा । धडाडाडा डाडाडा ॥ दगड ॥

कराड हुबली बैंबे पुना मथुरा काशी प्रयग जाना ।

दोन तीन इथं राहा दोन तीन तीथं राहा ॥ दगड ॥



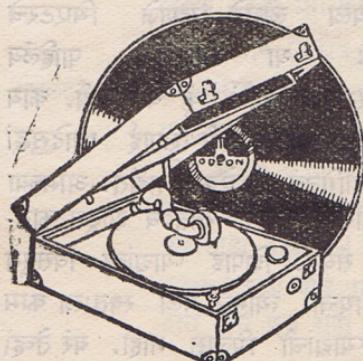
एक बाजूः—

आमच्या वेळच्या गोषी आहेत त्या. आमच्या वेळेला फार गम्मत फार मजा. हल्दीं काय अर्थ नाही. आमच्या वेळेला एकएकाच्या तब्बेती म्हणजे तब्बेती असत. नाहीं तर हल्दीं काय? ज्यांच्या त्यांच्या खोकून विड्या ओढून चहा पिझून छातीची खोकी झालेली आहेत. आमच्या वेळेला म्हणजे तालिमबाज आमचे वडिल, त्यांना अतिशय नाद ताल्मीन्हा आणि आमच्यावर सक्ती कीं दोन्ही वेळेला एक कपभर दूध प्यायलाच पाहिजे. न पिवून सांगतो कुणाला. वडील फारच करडे. वडीलांनीं आम्हाला टांग मारायला शिकविलेली वरं काय? कुस्तींत पाडतात तें. वरं त्या वेळेला हापीसं म्हणजे हापीसं होती. नाहीं तर हल्दीं हापीसांत जिकडे तिकडे भांडणंते. आमच्या वेळेला भांडण व्हायचं नाहीं. कारण मी एकटाच असे हापीसमधें भांडण होतंय कशाला. वरं असो. आम्हांला रोगराई कांहीं माहीत नाहीं वरं का. अगदीं विलकूल! ताप तर राहोच पण खोकला सुद्धां माहीत नाहीं. तसं म्हटलं तर ऐन पंचवीर्णांत मी स्वेकत असे. पण कधीं? असाचं घर्वतीकडच्या बाजूला फिरायला गेलों आणि तसंच कोणी दिसलं तर खोकायचा! आणि त्याच्या नंतर शपथेला म्हटलं तर परवां तब्बेत आजारी होती म्हणून डॉक्टर-कडे गेलों. तेव्हां ते म्हणाले जरा खोकून दाखवा बघू. तेव्हां एकदां खोकून दाखवलं होतं. त्याच्यावर आपल्याला खोकला विलकूल माहीत नाहीं. वरं त्या वेळेला म्हणजे मला गाण्याचा फार नाद असे. त्यामुळे मी नेहमीं नाटकाला इकडे तिकडे जायचा. हल्दीं जात नाहीं. त्या वेळचे एक एक नट काय. दत्तोपंत हल्याळकर म्हणा, भाऊराव म्हणा, काय एकएकाचा तडफदार आवाज. अहाहा! दिंड्या आणि साक्या महाराज छेडायला लागले म्हणजे थिएटरचे पत्रे वरचेवर उडायचे. स्वतः या डोळ्यांनीं पाहिल्य नाहीं तर हल्दीं कांहीं नाहीं. पहिल्या खुर्चीवरनंसुद्धां गाणं ऐकूं येत नाहीं. काय गातात तें समजत नाहीं, अशी हल्दींची परिस्थिती. वरं हल्दीं शिपाई प्योदेसुद्धां फार उर्मट, फार वात्रट! कांहीं तरी काम सांगितलं तर ऐकत नाहींत. आमच्या वेळेला शिपायांची बोलायची ताकद आहे काय? कारण स्वतःच झाडून काढ-प्यायासून सर्व काम स्वतःच करण्याची संवय. शिपाई प्याद्यांवर विसंबून वसायचं नाहीं. सगळं काम स्वतःच करायचा. त्यामुळे मला स्वतःला काम करण्याची संवय लागली. आणि शिपाई प्याद्यांची मिजास नाहीं. वरं तेव्हां

बळ्या बळ्या हापीसरांची माझी ओळख हां ! फौजदार तर माझे अतिशय खेही. तशाच प्रसंगी मला त्यानी बोलवायला पाठीवलं तर असं तसं नाही. माझं शिपाई पुढं शिपाई मधें मी अशा थाटांत स्वारी डुलत डुलत फौजदार साहेबांच्या कडे जायची. बरं मला पगार तरी थोडाथोडका ? अहो तीन हजार रुपये पगार तीन हजार ! पण त्या वेळेला नोटा नव्हत्या. एवढं ओळं आणणार कोण ? ल्हणून मी असं करायचा, फक्त तीन रुपये खर्चापुरते आणायचा आणि पुन्हां पूज्य, पुन्हां पूज्य, पुन्हां पूज्य अशी तीन वेळेला तीन पूज्य घेऊन भरती करावयाचा. झालं चाललंब, पण आमच्या वेळच्या गोषी आहेत ह्या !

S B. 2009 } नं २००९ }	भोळ्या खेडवळाची. फरारी रिकर्ट.	नक्कल. ,,
S B. 2033 } नं. २०३३ }	कृत्तनकाराची नक्कल. ,,	भाग १ ,, २

„Odeon“



ओडीयन } रेकॉर्ड्स्  
पीन्स्नी  
मशीनवर

लावून नैसर्गिक व

उच्च प्रतीच्या गाण्याची  
मजा लुटा.

# ओडियन हिंदुस्थानी रेकॉर्डम्

Prof. Vilayat Husain

SS. 4005  
नं. ४००५



प्रो. विलायत हुसेन

असावरी.  
विलावल.

अरी बीरहर विछरन दुख पायो.  
तुइसे जपाक परे मन.

प्रो. विलायत हुसेन खां हे एक पट्टीचे  
घरंदाज गवई असून शास्त्रोक्त संगीतांत त्यांनी  
आपला वडिलोपार्जीत दर्जा द्वायम ठेवला आहे.  
“असावरी” रागांतील “अरी बीरहर  
विछरन” व “विलावल” रागांतील “तुइसे  
जपाक परे मन” ह्या दोन हिन्दी चिजांचा  
हा वारा इंची रेकॉर्ड गायनप्रेमी जनांस सादर  
करण्यास अत्यानंद होत आहे. गायांतील  
वाशष्य व त्यांतील बोल-ताना व पलटे एकून

संगीत शास्त्रांतील त्यांच्या विद्वतेची प्रचिती येते.

एक बाजूः—अरी बीरहर विछरन दुख पायो ॥ धृ० ॥

पतीया न भेजी जियासो

बिसारी मील बे की अबद गई ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—तुइसे जपाक परे मन ओर लगा चाहिसे लग्म ।

जासे दुख दालेद दूर हो तेरे पास न आवे काई कठम ॥ धृ० ॥

मैं तोहे वैत हुं अपनी उमंगसे हात लगी मेरे ये पंजतनसे ।

सुमरन मोहमद अली फातमां हसेनो हसन ॥ १ ॥

S A. 3012

नं. ३०१२

मैंडा दिल लगावे.

झनन झनन झननन.

रामकली.

छायानट.

S A. 3038

नं. ३०३८

लंगर का करिये जीन मारो.

ओ दे तनाना.

तोडी.

तरणा-माल्कौस.

## Bai Sundrabai

ब ई सुंदराबाई

S A. 3043 }    कुंजन बनमें सखी झुले हिंडोला.    यमन धुन.  
नं. ३०४३ }    तुम तो करत बरजोरी कान्हा.    होरी

स्वरदेवता वाई सुंदराबाईचा रेकॉर्ड एकदां फोनो-वर लावला कीं लागली श्रोत्यांची गर्दी होण्यास सुरवात ! कां नाहीं होणार ? आर्धींच त्यांचा मधुर आवाज त्यांतही मेहनतीने कमविलेला सुरेलपणा व लोकांच्या मनावर तात्काळ परिणाम होईल अशा चटकदार चाली असा त्रिवेणी संगम जमल्यावर रेकॉर्डवर रसिकांच्या उड्या पडल्यास नवल नाहीं. “ कुंजन बनमे सखी झुले हिंडोला ” यमन धुन व “तुमतो करत बरजोरी कान्हा ” होरी या दोन हिन्दी चिंजांचा रेकॉर्ड प्रासिद्ध करित आहोत. सर्व दृष्टीने पुर्वींच्या रेकॉर्डपेक्षां हा कांकण-भर सरसच वठला असल्यासुळे अल्पावर्धींतच रसिकमने आकर्षण करील.

## एक बाजूः—

कुंजन बनमें सखी झुले हिंडोला ॥ धू० ॥

चमकके विजली हरतरके घटा छाई है ।

चले झुलन को सखीना बहार आई है ।

बजाके वांसरी किसने हमे बुलाये है ।

तोरी सांवली सुरत मोरे मनमें वसी ॥ १ ॥

## दुसरी बाजूः—

तुम तो करत बरजोरी कान्हा । रे लला तोसे वो खेले होरी ॥ धू० ॥

छिन छपट मोरी हातसे घागर जोरसे बैयां मरोरी ।

जात रहे मन हातसे मोरे, और करत बरजोरी ॥ १ ॥

S A. 3034 }    देखो जिया वेचन.    तुमरी तिलक कामोद  
नं. ३०३४ }    होरी खेले मोसे नंदलाला.    सिधुराS A. 3037 }    येही है आरजू मेरी.    ८८०८ गळाल  
नं. ३०३७ }    हुये जुदाई मै तेरी बेकब.    ८५०६ "

## Master Firoz Dastur. मास्टर फिरोज़ दस्तुर.

S B. 2052 } पलट गई हवा अय मौला. काफी. बागे मिसर.  
नं. २०५२ } तस्वीरे गम बनाहुं मै. गजल.



मास्टर फिरोज दस्तुर हे आतां घोघरी रेकॉर्ड रूपाने गात असल्यासुळे सर्वोच्च परिचयाचे ज्ञाले आहेत. त्यांची गाण्याची मनोरंजक हातेटी वाखाणण्यासारखी आहे. “ पलट गई हवा अय मौला ” काफी रागांतील बागे मिसर मधील हिंदी पद व “ तस्वीरे गम बनाहुं मै ” गजल, या दोन हिंदी गायनांचा रेकॉर्ड गुणग्राही रसिकांस सादर करीत आहेत. पार्श्वी बाल गंधर्वांचा हा चूतन रेकॉर्ड मधील तान पलटे ऐकून या रेकॉर्डचे कौतुकांने स्वागत कराल अर्शी आमची स्वात्री आहे.

एक बाजूः—

पलट गई हवा अय मौला ।  
इनकेलावसे बनके बोनिशां ।  
रुठ जाय क्यूं आसमां ॥ ४० ॥  
जानके दुश्मन हंय खुद गरजी ।  
रहम हमपे कर बैनवा ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

तस्वीरे गम बना हुं मै हयरतमे मुवतीला हुं मै ।  
मुहपर न आया है कभी वो लफजे मुदद आहूं मै ।  
दिलमे हजारो जखम है मरहमही जीसका अब नही ।  
इसासे हो इलाज क्या वो दर्द लादवा हुं मै ।  
मंजील है दूर हमदमो क्या साथ मै नातवां ।  
“ आशक ” की तरहा नारसा और एक शीकस्ता पाहुं मै ॥ १ ॥

S B. 2032 } कुदरत अयां चमके. अडाणा. बागे मिसर.  
नं. २०३२ } तोरी हरदम परवर आस. केदार.  
S B. 2039 } कर तुं सखावत अयनेक बंदे. देसकार. बागे मिसर.  
नं. २०३९ } आय दो जहानवाले फरीयाद सून. भैरवी.

**Mr.. Mohanlal Patel** श्रीयुत मोहनलाल पटेल  
 S. B. 2055 } मालीका मौलन दे ओ भमरा. पिलु  
 नं. २०५५ } जोगीडां आजो हमारे देस. कर्लीगडा.

श्रीयुत मोहनलाल पटेल हे एक उत्तम अँमेच्यु-  
 अर आहेत. त्यांना गायनाचा फार नाद असत्या-  
 खुळे फक्त गायनकलेसाठीच त्यांनी संगिताचा अभ्यास  
 केला आहे. आपले इतर व्यवसाय सांभाळूनही त्यांनी  
 ह्या कलेंत आपली बरीच प्रगती करून घेतली आहे,  
 हे आम्हीं प्रसिद्ध करित असलेल्या रेकॉर्डवरून  
 आपल्या निर्दर्शनास येईलच. “मालीका मौलन दे”  
 पिलु व “जोगीडां आजो हमारे देस” कर्लीगडा



शा दोन हिंदी चिजांचा रेकॉर्ड ऐकल्यावर संग्रही ठेबण्याचा मोह आवरणार नाही.  
 एक बाजूः—

मालीका मौलन दे ओ भमरा ॥ धृ० ॥  
 मुख तेरो पीलो बदन तेरो कालो ।  
 कळी रसदे हो भमरा । मालीका ॥१॥

दुसरी बाजूः—

जोगीडां आजो हमारे देस ॥ धृ० ॥  
 कानो में कुंडल गले बीच शेला ।  
 ए हो फाकिरोंका वेस । जोगीडा ॥२॥

संगीत रत्न खांसाहेब अबदुल करीम खांचा

मार्च महिन्यांत प्रासिद्ध झालेला S.S. ४००४ हा  
 रेकॉर्ड ऐकला का ? ऐकला नसल्यास आज ऐकण्याची  
 संधी दवळूऱ नका !

# ओडियन वाद्यांचे रक्कोर्ड्स.

Mr. Ganpatrao Barodekar श्रीयुत गणपतराव बडोदेकर  
 S.B. 2053 { सनई  
 नं. २०५३ { "

शंकरा  
 वसंत.



श्रीयुत गणपतराव राजाराम बडोदेकर (जमादार) हे बडोदे दरबारांतील प्रमुख सनईकार आहेत. हिंदुस्तानांत सनईकार पुण्यकळ आहेत परंतु यांच्या सारखें शास्त्रशुद्ध सनई वाजविणारे सनईकार फारच थोडे सांपडतील. “शंकरा” व “वसंत”चा हा सनईचा रेकॉर्ड बाहेर काढीत आहोत त्यांतील रागदारी सुरांनी कुळीं तल्लीन व्हाल यांत नवल नाही.

S. B. 2053 { सनई.  
 नं. २०५३ { "

शंकरा.  
 वसंत.

## पूर्वी प्रासिद्ध झालेले वाद्यांचे रेकॉर्ड्स

Mr. Badri Prasad

S B. 2005	बांसरी.
नं. २००५	
S B. 2025	बांसरी.
नं. २०२५	

श्रीयुत बद्री प्रसाद

पहाडी.  
भैरवी.  
यमन गळल.  
विहाग तरणा.

Mr. Ganpatrao Rajaram Barodekar

श्री. गणपतराव राजाराम बडेदेकर.

S A. 3007	सनई.
नं. ३००७	
S A. 3019	सनई.
नं. ३०१९	
S B. 2035	सनई.
नं. २०३५	
S B. 2041	सनई.
नं. २०४१	

मिश्र मांड.  
दुर्गा.  
तोडी.  
मधुमोद सारंग.  
तिलक कामोद.  
रागेश्वी.  
काफी जिल्हा.  
पिलु.

Messrs. Kolhapur Cinetone Orchestra

मे. कोल्हापुर सिनेटोन ओर्चेस्ट्रा.

S A. 3013	ओर्चेस्ट्रा.
नं. ३०१३	
S B. 2042	ओर्चेस्ट्रा.
नं. २०४२	

गरबा नाच.  
गरबा.  
बहार.  
हिंडोल.

# पूर्वीं प्रसिद्ध झालेले कांहीं रेकॉर्ड्स.

**Sangitratna Khansahib Abdul Karimkhan**

संगीतरत्न खानसाहेब अबदूल करीम खान

S S. 4001	} नं. ४००१	फगवा ब्रिज देखनको.	वसंत. जल्द त्रिताल.
		पिया बिन नाहीं आवत. क्षिंशोटी ढुमरी. आदाताल.	
S A. ३०२०	} नं. ३०२०	उगिच्च कां कांता गांजितां. आनंदभैरवी. त्रिताल.	
		नच सुंदरि करुं कोपा. सिंध काफी. एकताल जल्द.	
S S. 4004	} नं. ४००४	अब मैनें मन देखेरी. वसंतख्याल. एकताल.	
		जमुनाके तीर काना. भैरवी ढुमरी. आदाताल.	

**Bai Azambai ( Kolhapur ) बाई अझमबाई ( कोल्हापूरवाली )**

A. 245065	} नं. २४५०६५	मित भाषणी.	काफी
		मजवारी तयांचे प्रेम खरें.	संशय कल्लेळ
A. 245095	} नं. २४५०९५	कांकीया जीन मारो.	तोडी
		वाट चलत नई चुंदरी.	भैरवी.

**Bal Gandharva**

**Mr. Narayanrao Rajhauns श्री. नारायणराव राजहंस**

S A. 3005	} नं. ३००५	ही समज तव कुटिल चतुराई. भैरवी. अमृतसिद्धी.	
		धांवत येई सख्या.	लाहोरची पहाडी
S A. 3016	} नं. ३०१६	तुमविन मेरी कोन खबरले. पिलू भजन. अमृतसिद्धी.	
		प्रभु तेरा माहिमा परम अपारा. भजन बागेश्वी.	
S A. 3024	} नं. ३०२४	गमते सदा मजला. भिमपलास. अमृतसिद्धी.	
		मजला घडावी देवा. जंगला. सावित्री.	
S A. 3031	} नं. ३०३१	सजला नटला जणु राजा. क्षिंशोटी. सावित्री.	
		नुरलैं मानस उदास. तिलक कामोद. कांहोपात्रा.	

( Sangit Sudhakar )

संगीतसुधाकर

**Pandit Dileepchandra Vedi पंडित दिलेपचंद्र वेदोः**

S S. 4002	} नं. ४००२	म्हारे डेरे आवोजी.	देसी टोडी त्रिताल
		रस्के भरे तोरे नैन.	भैरवी.

### Pt. Balmukund Bhaskar पंडित बालमुकुंद भारकर

S B. 2002 नं. २००२	करले प्रभुको याद. लुटो बशार रमैया.	पंजाबी चेतावणी. गङ्गल.
S B. 2007 नं. २००७	आहिस्ता बर्गे गुल. " " "	भाग १ गङ्गल. " २ "
S B. 2015 नं. २०१५	भैसे कटेंगी रतीयां काहे मन्चाये शोर पपैया.	गङ्गल "
S B. 2043 नं. २०४३	जगदीश तुंहि धन धन है. प्रार्थना ९ भाषेत भाग " " " "	भाग "
S B. 2049 नं. २०४९	जवसे उस जालिमसे. हाय ये आज मेरे दिलमें.	गङ्गल. "

### Bai Balabai Kale बाई बालाबाई काळे. ( Banodkar ) ( बानोडकर )

S A. 3011 नं. ३०११	पायेलिया बाजे मायेली मैं तोसें नाहीं बोलूं रे	मालकौस दुमरी
S B. 2046 नं. २०४६	कलस जोतला लागी रहे रसविन दीनै बाजे	जैताश्री. भूप.

### Miss Gunial Desai कुमारी गुणीयल देसाई

S B. 2022 नं. २०२२	नामको आधार तेरे अरे माई मेरो मन	भजन.
-----------------------	------------------------------------	------

### Mrs. Durgabai Khote सौ. दुर्गाबाई खोटे.

S A. 3003 नं. ३००३	बाला कां झोप येईना. आनंद दे अजी सुमनलिला.	अयोध्येचा राजा "
S A. 3023 नं. ३०२३	मत भूल मुसाफीर मग तं. जाने क्या जादू डाल दिया.	गङ्गल "
S A. 3028 नं. ३०२८	तरवार हूं न मै वार हूं. ओ मुसिबत तेरा.	गङ्गल. "

### Miss Indirabai Wadkar मिस. इंदिराबाई वाडकर

S A. 3040 नं. ३०४०	सगरी उमरीया मोरी. कली काठी कामालिया.	सारंग. परज.
-----------------------	---	----------------

**Master Kamlakar** मास्टर कमलाकर  
(**Gandharva Cinetone**) (गंधर्व सिनेटोन)

S B. 2031 } अल्लाह रे निगाहकी शोकी. कवाली बालजोबन.  
नं. २०३१ } सितम है वर्सात में. " "

**Mr. Marutirao Pehilvan** श्री. मारुतीराव पहिलवान.

S B. 2010 } बीछुडेरी वाली पीहर. मारवाडी. बाला जोबन.  
नं. २०१० } मंदरवामें दिवला. " " "

S B. 2021 } ताराबाईचा पोवाडा. भाग १.  
नं. २०२१ } " " "

S B. 2034 } कोठेपे जा छिपा क्यों. बाला जोबन.  
नं. २०३४ } गरीबीमें न भाई.

S B. 2040 } जो मोहवतमें कोई. बाला जोबन.  
नं. २०४० } मुन्ती लाये गम दिलेना.

S B. 2048 } वो मुझे शादभी नहीं करता. कवाली.  
नं. २०४८ } खिला है कैसा प्यारा. गङ्गल. बालजोबन

**Mr. Mohamed Bashirkhan** मी. महमद बशीरखां

S B. 2011 } मैं वारी वारी जाऊं. यमन कल्याण.  
नं. २०११ } हम ढांठ लंगर है. दुर्गा.

S B. 2026 } मेरे मंदर अबलै. जयजयवंती  
नं. २०२६ } धन धन भाग जागे. गोरख कल्याण

**Mr. Panditrao Nagarkar** श्रीयुत पंडितराव नगरकर  
(**Sangit Kohinoor**) (संगीतकोप्तिनूर)

A. 245005 } जाके मथुरा या कान्हाने. भजन  
नं. २४५००५ } होरी खेलनको जा. मिश्र पहाड़ी.

A. 245006 } खाजाके कल्स्पे मैं तो. पिल्ल.  
नं. २४५००६ } मेरी नाहीं चले. भैरवी

A. 245055 } बोल हंसरे बोल प्यारे. मिश्र काफी  
नं. २४५०५५ } सुगुण नरवराचे. काफी

A. 245070 } कौन कौन कौन गुन गावे. मांड.  
नं. २४५०७० } गेरे मुखसो मेरे मन. भीमपलास.

A. 245112 } अजहुन आये शाम. घटदीप.  
नं. २४५११२ } आचो मोहनलाल. मांड.

**Miss Rampiari**

S B. 2001 नं. २००१	मैं उसपे फिदा हूँ जो हुस्ने ला जवाल. उमोह मोहेवीन और वाली कमलिया.	कवाली.
S B. 2016 नं. २०१६	बजाये बंसरी नंदलाला. मेरी मत वाली चंचलसी चाल है.	पिलू भजन. थियेट्रीकल.
S B. 2028 नं. २०२८	गमका बनोगे निशाना. तेरे चेहरेकी छलक.	थियेट्रीकल. मैरवी.
S B. 2045 नं. २०४५	गरुरो तकब्बुर बुरी चीज है. रसुलिहङ्गाहको कौन न यनका.	गझल कवाली

**Bai Sundrabai**

S A. 3002 नं. ३००२	मथुरा न सही गोकुलही सही. सुंदर सारी मोरी.	भजन. केहरवा.
S A. 3008 नं. ३००८	वनवासी राम माझा. माया भरल्या या जगतीं	भजन. ”
S A. 3015 नं. ३०१५	यूं तो बंदा सभीसे मिलता है. गम नहीं इसका जो शोहरत हो गई.	गझल. ”
S A. 3022 नं. ३०२२	चिनत नाहीं बदल गये नैना. नैना लगाके नीभयो कान्हा.	पिलू मैरवी
S A. 3025 नं. ३०२५	भोले हे नेत्र खुले. देवा बाल मी तुझे ना.	भावगीत ”
S A. 3029 नं. ३०२९	जिवासी छंद तुझा सतत लागू दे. कलि काली पालन वाला.	भजन ”

**Mo. Shankarao Sarnaik** श्री. शंकरराव सरनाईक

S A. 3004 नं. ३००४	शानंदें विश्व रंगलैं नुरत लव थारा शांति सुखाला.	तिलंग. सत्याग्रही. देस. ”
S A. 3018 नं. ३०१८	जाया कां अवमानितां. बादा कां रुसला.	खमाज. तुलसीदास. मिश्र पिलू. सत्याग्रही.
S A. 3032 नं. ३०३२	झण्णा वेल्हाल मिठी धाली. नृपती कन्या कां वाटे.	कर्नाटकी. सत्याग्रही. मैरवी. वरंवचना
S A. 3036 नं. ३०३६	सुख संपदा ना नांदे. प्रभुनाम मुद्रांकिता.	विहाग. सत्याग्रही. मैरवी. तुलसीदास.

# मिनिऑॅन ग्रामोफोन

किंमत फक्त रु. ५५-०-०

दिसण्यांत अतिशय सुंदर पण फारच  
मजबूत, आवाज अगदीं स्पष्ट व मोठा.

किंमत फारच कमी.



रेकॉर्ड न विघडतां गायकांचे  
गाणे जर्सेच्या तर्सें मूळच्या  
आवाजांत व स्पष्टपणे प्रतिध्वनित  
व्हावयास पाहिजे असेल तर

## ओडियन नी डल्स याच वापरा

सॉफ्ट, मेडिअम, लाऊड प्रत्येक  
डबीची किंमत बारा आणे.

सर्वोत्तम रेकॉर्डिंग !

नामांकित गवई !!

सुंदर गाणी !!!



ऐकावयाची असल्यास “ओडियन”

रेकॉर्डवरच ऐका.

---

या क्याटलॉग मधील सर्व रेकॉर्ड्स आमच्याकडे

विकत मिळतील.

ब्ही. एन्. अँड को.

►► ईमेस्टर्स ऑफ ड्यूप्लिकेशन

हायॉनियस्ट्र अँड शापोफोन्स.

अप्पाबळवंत चैन्स, शनवार, पुणी.